

Tourdion (av franskans tourde = att snurra, virvla) är en dansvisa i 6/8-takt med sina tiggaste rötter i 1400-talet. Sången med texten Quand je bois du vin clair handlar om hur allting börjar snurra när man dricker vin och i körsättning tillhör Tourdion numera körvärldens stamreperioar.

Den vackra Je l'ayme bien handlar om evig kärlek och följs av den muntra ringdansen Branle double, la vieille. I Vous me tuez si doucement får vi veta att sångaren är beredd att gå i döden för sin kärlek till den tillbedda, och i Au joly bois söker den olycklige tröst bland träden i skogen.

La, la, la, je ne l'ose dire är liksom Tourdion omtyckt i körsammanhang och handlar om en äkta make som borde ha tänkt efter två gånger innan han gifte sig!

Därefter ett lekfullt stycke av Britta Byström som började med att spela trumpet i kommunala musikskolan hemma i Sundsvall innan hon kom till Stockholm och tonsättarutbildningen vid Musikhögskolan där. Hennes klangfulla, ljusa och atmosfäriska musik är enligt henne själv starkt påverkad av Debussy, Ravel och Bach och hon lånar gärna titlar från litteratur, film, konst och annan klassisk musik. La fugitive från 2004 är det första verk som Byström skrivit för Stockholm Chamber Brass. Titeln är hämtad från volym 6 av Marcel Prousts romansvit "På spaning efter den tid som flytt".

- Jag tyckte titeln passade bra eftersom musiken har en flyktig karaktär och gradvis glider iväg, bort från lyssnaren.

Stockholm Chamber Brass arbetar gränsöverskridande och med brinnande intresse för att bredda och sprida brassmusiken, inte bara genom samarbete med tonsättare utan även andra konstutövare. En av dem är författaren och dramaturgen Magnus Florin med vilken samarbetet har resulterat i ett antal verk där text och musik blandas, som i Kärlekens förvandlingar som avslutar denna konsert.

Kärlekens förvandlingar

I William Shakespeares skådespel och sonetter har kärleken tusen skepnader. Den är både högsta visdom och yttersta dårskap, den är både mildrande botemedel och förtärande gift, den är både skön romantik och söndrande besatthet. Den har makten att förvandla, och förvandlar också sig själv - bortom kontroll, med olyckliga eller lyckliga slut. Den är kort sagt mänsklig.

Stockholm Chamber Brass flätar epokens musik med en förtätad och mångskiftande monolog, där författaren Magnus Florin låter kärlekens shakespearska metamorfoser träda fram.

© Verkkommentarer: Gerd Román Hall



Stockholm Chamber Brass

Stockholm Chamber Brass Turnéplan våren 2025

Karlshamn	26 januari
Lund	27 januari
Kristianstad	28 januari
Ängelholm	29 januari
Landskrona	30 januari
Ronneby	31 januari
Halmstad	1 februari
Varberg	2 februari

Legato

MUSIK I SYD
SKÅNE • KRONBERG

Smålandsmusiken
KONSTFÖRENINGEN

MUSIK HALLANDIA
BYGGS AV REGION HALLAND

Musik i Blekinge

REGION
BLEKINGE

Legato

Program – Kärlekens förvandlingar

Hildegard von Bingen (1098–1179)
Improvisationer över O Ecclesia

John Dowland / Christian Lindberg (f. 1958)

Dowland Suite för brass Quintet

- I. The Earl of Essex, his Galliard P. 12
- II. Semper Dowland, semper dolens P. 9
- III. The King of Denmark, his Galliard H. 11
- IV. Lady Hunsdon's Puffe P54
- V. Mr Giles Hobies Galliard H. 15

Molly Kien (f. 1979)

Variation on a Haircut

Suite Renaissance Chansons, arr. Stefan Gustavsson

- I. Tourdion (anon. 1529)
- II. Je l'ayme bien (Orlande de Lassus 1532 – 1594)
- III. Branle double, La Vielle (Claude Gervaise 1540 – 1560)
- IV. Vous me tuez si doucement (Jacques Mauduit 1557 – 1627) – Au joly bois (anon. 1631)
- V. La, la, la, je ne l'ose dire (Pierre Certon ca 1510 – 1572)

PAUS

Britta Byström (f. 1977)

La Fugitive (Rymmerskan) för brasskvintett

John Dowland (1563 – 1626), Thomas Tallis (1505 – 1585), Orlando Gibbons (1583 – 1625) med flera

Kärlekens förvandlingar för brasskvintett och recitatör

Texter av William Shakespeare (1564 – 1616) och Magnus Florin (f. 1955) Platel.

Stockholm Chamber Brass

Urban Agnas – trumpet

Tom Poulson – trumpet

Anna Ferriol – valthorn

Jonas Bylund – trombon, recitation

Dirk Hirthe – tuba

Om Kärlekens förvandlingar

Nunna, abbedissa, profetissa, läkare, författare, kompositör, konstergångare, botaniker, zoolog, politisk lobbyist – alla dessa titlar och fler därtill kan tillskrivas Hildegard som levde för 900 år sedan i nordtyska Bingen. Hildegard fick uppenbarelser och såg mäktiga syner, men av rädsla för att bli stämplad som galen berättade hon ingenting, däremot skrev hon ned dem. Med tiden fick Hildegard kyrkans och omvärldens erkännande och helgonförklarades efter sin död. I O ecclesia ger hon en bild av den kristna kyrkan. (Ecclesia; av grekiskans ekklesia (εκκλησία): folkförsamling, kyrka).

Engelsmannen (möjligen irländaren) John Dowland, var renässansens mest lysande lutenist, sångare och kompositör, i synnerhet känd för sina lutsånger som publicerades i flera samlingar under hans levnad. I sin Dowland Suite har trombonisten Christian Lindberg arrangerat fyra Dowlandkompositioner: The Earl of Essex Galliard är en instrumental version av Can she excuse my wrongs, en sång Dowland om Elisabet I:s gunstling Earl Robert Devereux.

The King of Denmark, his Galliard är skriven under en period då Dowland var anställd vid den danske kungen Christian IV. En "gaillard" var en munter 1500-talsdans i tretakt. Mr Giles Hobies Galliard är komponerad i samma tradition och tonalitet.

Molly Kien är amerikanska, bosatt i Stockholm. Hon tog magisterexamen i komposition 2009 vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och har en kandidatexamen i komposition från Indiana University i Bloomington. Hon kom till Sverige för första gången 2002 för att studera vid Gotlands Musikhögskola efter studier för Sven-David Sandström vid Indiana University. Kien var Composer-in-residence hos Västerås Sinfonietta och mottog Carin Malmlöf-Forsllings pris 2019.

Under många har Stockholm Chamber Brass varit en del av brassfestivalen "Signal" i Gävle (för vilken ensemblens Jonas Bylund är konstnärlig ledare). Till 2014 års festival beställdes musik med inspiration hämtad i ett konstverk, och ett av dem är Molly Kiens Variations on a Haircut, ett variationsverk där Kien tolkar den mexikanska konstnären Frida Kahlos Självporträtt med avklippt hår. Konstnären har avbildat sig själv sittande på en stol, kortklippt med saxen i ena handen och en hårtest i den andra, iklädd överdimensionerade manskläder och med golvet överstrött av hennes avklippta hårslingor. Porträttet målades 1940 strax efter Kahlos skilsmässa från maken, kvinnokarlen och målarkollegan Diego Rivera, och överkanten på tavlan kan man läsa text och noter till en mexikansk sång, i ungefärlig lydelse: "Se, om jag älskade dig var det på grund av ditt hår. Nu när du är utan hår, älskar jag dig inte längre."

Temat som presenteras i första trumpet och över vilket Kien bygger sina variationer består av tonerna till denna sång.

Stefan Gustavsson, i grunden hornist, har utformat sin Suite Renaissance speciellt för Stockholm Chamber Brass. De olika musikstyckena är i original vokalverk, ofta med tämligen jordnära texter som Gustavsson tagit fasta på då han arrangerat och format de olika karaktärsdragen: